

# Programma Kunst over de Vloer 2017

## 1. Academie Muzikaal Talent 1

Een van de doelstellingen van Kunst over de vloer is het stimuleren van jong talent. Dit jaar komen er vier talenten optreden vanuit de Academie Muzikaal Talent. De Academie Muzikaal Talent, opgericht in 2003, biedt zeer getalenteerde jonge musici, tot 19 jaar, een hoogwaardige opleiding om hun talent zo te ontwikkelen dat zij verder kunnen studeren aan een van de conservatoria. De leerling staat bij de academie centraal, uitstekende docenten en een prima organisatie helpen bij het realiseren van het doel. De academie vindt onderdak in het Utrechts Conservatorium maar de lessen kunnen overal gegeven worden.

<http://www.academiemuzikaaltalent.nl/media/>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZxROMBBYGf0>

<https://www.youtube.com/watch?v=HPsy9VQmkj4>

<https://www.youtube.com/watch?v=qPscgBpB0Nw>

Na het geweldige succes tijdens de vorige editie van Kunst over de vloer komt de academie muzikaal talent dit keer met twee pianoduo's.

**Door de grote belangstelling hebben we dit verdeeld over twee huiskamers** (zie ook programmapunt 8)

### Huiskamer 1:

Alexander Jansen speelt:

- F. Liszt Etude op. 1 nr 1 en nr 4
- A. Scriabin Preludes uit opus 11 en opus 16
- E. Grieg In the hall of the Mountain King

Radu Ratering speelt:

- Tsjaikovsky Maart (uit: Jaargetijden)
- Liszt Die Zelle in Nonnenwerth

Quatre mains : Hongaarse Rhapsodie nr 4  
delen uit Grieg Per Gynt Suite

**Alexander Jansen**, 12 jaar, was al vanaf zeer jonge leeftijd geïnteresseerd in muziek. Al op zijn 6e jaar is hij gekozen voor een muziek cursus voor getalenteerde jonge kinderen en vanaf zijn 7e jaar kreeg hij pianolessen van zijn moeder, pianodocente E. Jansen. Vanaf zijn 8e ging Alexander zich ook verder ontwikkelen op muzikaal gebied bij de Kathedrale Koorschool te Utrecht, waar hij leerde zingen in het koor en solfège. Vanaf zijn 10e heeft Alexander steeds meer opgetreden voor publiek, als solo pianist. Vanaf september 2016 mocht Alexander deelnemen aan het Pre-Academie Muzikaal Talentprogramma. Ook is sinds 2016 Alexander leerling van Marjès Benoist en van haar, naar zijn eigen woorden: "leert hij de essentie van het pianospel, de echte professionele manier van spelen van de pianostukken". Vanaf september 2017 maakt Alexander deel uit van de Academie Muzikaal Talent in Utrecht.

**Radu Ratering**, (2004), raakte verknocht aan de piano toen hij Radu Lupu hoorde. Radu begon piano lessen met Garry Scheffens. Hij won de 3de prijs in de Junior Prinses Christina Concours in 2013. Sinds september 2013 volgt Radu lessen met Marjès Benoist bij de Sweelinck Academy for Young Music Talents in Amsterdam. In november 2014 speelde hij Rondo alla Turca van Mozart naast Lang Lang in het Concertgebouw van Amsterdam tijdens Lang Lang en 100 pianisten. Op 21 maart 2015 speelde Radu op het podium op het Chopin Festival in Schiedam. En op dit moment speelde Radu op 22 augustus 2015 het Kinderprinsengrachtfestival in Amsterdam. In juni 2017 won Radu het Concertgebouw Concours in Amsterdam.

## 2. Amstel Quartet

Het Amstel Quartet is zonder twijfel Nederlands beste saxofoon kwartet. Kameleontisch en gepassioneerd, zo zou je de vier saxofonisten van het Amstel Quartet het best kunnen omschrijven. Want of het nou om oude muziek gaat of de allernieuwste klanken, om popmuziek, jazz, klassiek of wereldmuziek als je het Amstel Quartet hoort spelen, vervagen de scheidslijnen tussen al die genres. Technische beperkingen lijken niet te bestaan en muzikale grenzen zijn er vooral om te overschrijden. Die avontuurlijke houding heeft het viertal

wereldwijd een grote schare bewonderaars opgeleverd. Terecht, want een optreden van het Amstel Quartet heeft de opwindende energie van een popconcert. Het kwartet neemt je telkens opnieuw mee op een duizelingwekkende en ontroerende reis. Niet voor niets noemde de Nederlandse pers het Amstel Quartet 'Het meest kleurrijke saxofoonkwartet ter wereld.' Midden in hun internationale tournee hebben ze gelukkig tijd om bij ons in deze editie van Kunst over de Vloer te komen spelen.

<http://www.amstelquartet.nl>

<https://www.youtube.com/watch?v=MXqVTtV93WM>

<https://www.youtube.com/watch?v=KjcXmskAhrj>

### **3. Caribbean Jazz**

Bij de afgelopen twee edities van Kunst over de Vloer was de wereldmuziek een groot succes, daarom deze keer Caribbean Jazz door Sophie Anglionin en haar kwartet.

In de muzikale familie waarin Sophie is opgegroeid, was het als vanzelfsprekend dat ook zij een muziekinstrument ging bespelen. Voor haar achtste verjaardag koos Sophie een keyboard en ze kreeg piano- en keyboardles aan de Streekmuziekschool van Leiden. Tijdens haar middelbare schooltijd werd haar liefde voor muziek steeds groter en al snel ging Sophie ook zanglessen volgen. Toen voor haar duidelijk werd dat ze het liefst muziek wilde studeren, volgde ze verschillende cursussen. In 2015 is Sophie afgestudeerd als toetsenist aan het Conservatorium van Haarlem, waar ze werd opgeleid tot pop-/sessiemusicus. In deze jaren heeft Sophie in verschillende coverbands en eigen werkbands gespeeld. Met voorbeelden als George Duke en Stevie Wonder voelt Sophie zich thuis in de genres soul, funk en pop. In de meeste formaties is ze werkzaam als toetsenist en (achtergrond)zangeres, maar het is geen uitzondering als je haar voorbij ziet komen op gitaar of percussie.

## 4. Ukkie concert

### Muzikale ontdekkingsreis voor peuters

Een geweldige belevenis voor de allerkleinsten. Tijdens een ukkieconcert neemt Kort kinderen van 0 tot 6 jaar mee op ontdekkingsreis door de wereld van klanken: grappig, vrolijk, soms onbekend en spannend. "We zingen, spelen en bewegen. Als we moe worden, luisteren we naar muziek tot de optocht weer terug gaat." De kinderen leren muziekinstrumenten kennen en bespelen eenvoudige slagwerkinstrumenten. Ze bewegen op muziek, zodat er een puls en maatgevoel ontwikkeld wordt. In haar voorstelling prikkelt Irma de fantasie van de kinderen en doet taalgerelateerde muziekspelletjes, om zo de taalontwikkeling extra te stimuleren. Het belangrijkste is echter het 'plezier beleven aan samen musiceren.' Irma speelt hobo bij onder meer het balletorkest en is docent aan het Koninklijk conservatorium. Daarnaast geeft ze regelmatig 'Ukkie concerten' in diverse theaters.

## 5. Fanfare 9x13

Met topmusici op tuba, trombones, hoorn, trompet, saxen, fluit en percussie brengt 9x13 hedendaagse muziek naar een breed publiek. Het lijkt wel op een fanfare, maar het is het nadrukkelijk ook weer niet. Het is een fanfare die zich heeft vernieuwd: theateraal, uitdagend en veelzijdig. 9X13 Daagt componisten uit tot het schrijven van een nieuwe compositie of arrangement voor deze hedendaagse fanfare. Nieuwe muziek dus, maar die wel gewoon lekker mag klinken.

In de post-apocalyptische voorstelling Trance, waarbij het slagwerk centraal staat, maken we de initiatie van een nieuw lid van neo-fanfare 9x13 mee. Al eeuwenlang worden drums gebruikt als begeleider van reizen naar andere werelden en ook in Trance zetten ze een bijzondere reis in gang, geholpen door een slagwerk strijdswagen volgestouwd met tribale elementen, traditioneel slagwerk, junkpercussie, elektronica en andere attributen. Afgelopen zomer heeft 9x13 op alle belangrijke Nederlandse festivals gespeeld en sluiten nu af bij Kunst over de Vloer in Leiden.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=RUPIJa0DnkY>

## 6. Klarinet, altviool en piano

De uitnodiging voor een optreden tijdens Kunst over de vloer inspireerde drie musici tot een programma waar de Nederlandse componist Leo Smit wordt geflankeerd door collega's uit buurlanden Engeland en Duitsland. In dit concert komt de veelzijdigheid van de combinatie tussen klarinet, altviool en piano helemaal tot zijn recht; opgewekte vrolijkheid in de Miniature Suite van Gordon Jacob, jazz-invloeden in het trio van Leo Smit en ongegeneerde romantiek in de stukken van Max Bruch.

Musici:

Ina Hesse	klarinet
Arwen van der Burg	altviool
Lodewijk Crommelin	piano

### Ina Hesse

De Limburgse klarinettiste **Ina Hesse** groeide muzikaal op bij de roemruchte muziekvereniging Concordia Treebeek, Brunssum, waar ze concertmeester was. Zoals ze zelf zegt: "door het op de klarinet spelen van vioolpartijen is de techniek er goed ingeslepen!" Ze studeerde aan het Conservatorium van Maastricht bij Willem van de Vuurst, klarinettist bij het Koninklijk Concertgebouworkest, en later aan het Conservatorium van Amsterdam bij George Pieterse, soloklarinettist bij het Koninklijk Concertgebouworkest. Ze volgde masterclasses bij Karl Leister, soloklarinettist van de Berliner Philharmoniker. Sinds 1991 is ze soloklarinettiste bij het Balletorkest, voorheen Noordhollands Philharmonisch Orkest en Holland Symfonia geheten. Naast het orkest speelt ze in allerlei Nederlandse kamermuziekensembles, waaronder het Wings Ensemble.

**Arwen van der Burg** studeerde altviool aan de conservatoria van Amsterdam en Den Haag bij Marjolein Dispa en Vladimir Mendelssohn. Al tijdens haar studie won ze een baan bij Holland Symfonia, het huidige Balletorkest, waar ze nu als plaatsvervangend aanvoerder speelt. Tevens speelt ze als freelancer bij verschillende orkesten in Nederland, zoals het Radio Filharmonisch Orkest en het Nederlands Philharmonisch orkest. Ze is vaste altvioliste van het Wings Ensemble en het Oneiros Ensemble en speelt regelmatig als gast bij

andere kamermuziekgroepen. Naast haar muzikale carrière heeft Arwen een opleiding Arabische Taal & Cultuur afgerond en is ze docente Arabisch in haar eigen taalschool.

**Lodewijk Crommelin** voltooide een gecombineerde studie piano aan het Koninklijk Conservatorium en muziekwetenschappen aan de Universiteit Utrecht. Aan het Haags conservatorium studeerde hij piano bij de Russische pianist Naum Grubert. In de Verenigde Staten bij de vermaarde Amerikaanse pianist Abbey Simon. Hij volgde daar ook lessen en masterclasses bij Horacio Gutiérrez en kamermuzieklessen bij Timothy Hester. Hij trad op in verschillende Europese landen, in de Verenigde Staten en in China. In eigen land speelde hij in de meeste belangrijke concertzalen, waaronder het Amsterdamse Concertgebouw, Muziekcentrum Vredenburg, De Doelen en Muziekcentrum Frits Philips. Met het Scarbo Pianistencollectief speelt hij vele concerten en hij is actief in de organisatie van deze projecten. Daarbij speelt hij graag kamermuziek en houdt zich bezig met het begeleiden van instrumentalisten en zangers. Hij bracht diverse cd's uit.

## 7. Monward Consort

Zo'n 11 jaar geleden werd gestart met het organiseren van kamermuziek concerten in de Protestantse kerk in Warmond. De Stichting Kamermuziek Warmond geeft er nu jaarlijks 3 concerten. Het 'huisensemble' dat hierdoor is ontstaan kreeg de naam 'Monward Consort'. Dit ensemble heeft een vaste kern van 5 strijkers, echter het nodigt ook regelmatig blazers en zangers uit voor de meest uiteenlopende programma's. In dit concert speelt het Monward Consort als Strijkkwartet met: Saskia Otto (viool), Marijke van Kooten (viool), Emlyn Stam (altviool), Xandra Rotteveel (cello). Zij spelen o.a. het strijkkwartet no 13 'Rosamunde' van Franz Schubert  
[www.kamermuziekwarmond.nl](http://www.kamermuziekwarmond.nl)

## 8. Academie Muzikaal Talent 2

Na het geweldige succes tijdens de vorige editie van Kunst over de vloer komt de academie muzikaal talent dit keer met twee pianoduo's. **Door de grote belangstelling hebben we dit verdeeld over twee huiskamers** (zie ook programmapunt 1)

### Huiskamer 2:

Loran Sahin

- J.S. Bach Prelude en Fuga c kl. (Wohltemperiertes Klavier I)
- C. Saint Sa  ns Toccata fis kl.op. 72 nr 3
- G. Ligeti uit Musica Ricercata

Philip Karmanov

- Haydn Sonate in c kl Hob.XVI:20
- Liszt Hongaarse Rhapsodie 3

Quatre mains :

Poulenc sonate

**Loran Sahin** is geboren op 11 mei 2005. Hij begon op zesjarige leeftijd met pianospelen. Nadat hij de eerste pianolessen van zijn moeder had gekregen werd hij een leerling van Liesbeth Spits op de Muziekschool Amsterdam.

In 2014 en 2015 nam hij deel aan een korte cursus voor jonge pianotalenten gegeven door Marjès Benoist en Marlies van Gent op kasteel Keppel in Gelderland.

In november 2014 mocht Loran meedoen aan het project 'Lang Lang en 100 pianisten' in het Concertgebouw te Amsterdam waar 100 kinderen samen stukken van Brahms, Mozart en Schubert speelden en tegelijkertijd een masterclass van Lang Lang kregen.

In mei 2015 voerde hij als solist het eerste deel van het pianoconcert in C van Haydn uit, samen met het Amsterdam Youth Symphony Orchestra onder leiding van Peter Veenhuizen. Sinds januari 2015 volgt Loran pianolessen bij Marjès Benoist. Vanaf september 2016 studeert hij aan de Academie Muzikaal Talent.

**Philip Karmanov** is geboren in Utrecht in 2004. Op zesjarige leeftijd begon hij met pianospelen bij Sander Knuiman. In 2015 tijdens de zomervakantie naar zijn opa en oma in Rusland volgde hij een aantal workshops, o.a. in compositie. In juli 2016 mocht hij optreden op het zomerfestival in Sint-Petersburg. Het werd hem toen ook aangeraden om wat meer te doen met zijn muzikale aanleg. In maart 2017 nam hij deel aan het Prinses Christina Concours en kreeg daar een eervolle vermelding. Daarna werd hij vastberaden een auditie te doen bij een talentschool.

Vanaf september 2017 studeert Philip aan de Academie Muzikaal Talent bij Marjès Benoist. Philip zit op het Christelijk Gymnasium in Utrecht.

## **9. Duo Chorinho**

Misschien wel de ultieme huiskamermuziek is de Braziliaanse Chorinho. Vrolijke, sociale, instrumentale muziek, die in Brazilië leeft in cafés, bars en in de huiskamers!

Choro, ook populair chorinho genoemd, is een instrumentaal Braziliaans populair muziekgenre, dat zijn oorsprong vindt in de 19de eeuw in Rio de Janeiro, toen de Portugese koninklijke familie, vluchtend voor Napoleons invasie in Europa, 15.000 Europeanen naar Rio de Janeiro meebracht. Daar begon de vruchtbare combinatie van

Europese muziekstijlen - voornamelijk de polka - met Afrikaanse en Braziliaanse ritmes. Onze twee chorões zijn Eva Lohse, viool en Alvaro Rovira Ruiz, gitaar.

**Eva Lohse** is violiste bij Het Balletorkest en Het Metropole Orkest. Daarnaast geeft zij les aan kinderen en volwassenen. Grote passie van Eva is het spelen van kamermuziek met name de Braziliaanse volksmuziek.

De muzikale achtergrond van de Argentijnse **Alvaro Rovira Ruiz** ligt in de tango en Zuid-Amerikaanse folklore. Hij heeft in de "Escuela de Música Contemporánea" in Buenos Aires gestudeerd bij Marcelo Gutfrain, Ernesto Jodos and Willy Gonzalez en tango gitaar met Hugo Romero. In 2004 en 2005 tourde hij door Europa met de Argentijnse tango groep 'Tango Desatado' voor de presentatie van hun CD. In juni 2010 studeerde hij af aan het Conservatorium van Rotterdam in de richting Latin Jazz, waar hij nu werkzaam is als begeleider van de zanglessen. Ook houdt hij zich bezig met verschillende projecten in de genres van Braziliaanse muziek, tango en Latijns-Amerikaanse folklore.