

PERSBERICHT maart 2023

## THEMA EN KUNSTENAARS BIL2023 BEKEND

MET NIEUW WERK VAN BAS OUSSOREN, SUSANNE KHALIL YUSEF, NAZIF LOPULISSA, EUGENIE BOON, VERA GULIKERS EN STIJN TER BRAAK

De nieuwe editie van de jaarlijkse tentoonstelling **Beelden in Leiden** op de Hooglandse Kerkgracht is dit jaar in handen van het curatorenduo **Peter van der Es** en **Adam Nillissen**, oprichters van de kunstenaarsbeurs en organisatie **Unfair**. Binnen het thema **Playground** brengen zij nieuw werk van **Bas Oussoren**, **Susanne Khalil Yusef**, **Nazif Lopulissa**, **Eugenie Boon**, **Vera Gulikers** en **Stijn ter Braak** samen. De kunstenaars onderzoeken met speelse verwondering in hun werk de werkelijkheid, geven bezoekers de ruimte om nieuwe en andere visies te ontdekken en om elkaar te ontmoeten. Net als een speeltuin, die een plek is van spelen, ontdekken en ontmoeten. De kunstenaars worden in hun proces begeleid door de curatoren, het bestuur van stichting **Beelden in Leiden** en de master, dit jaar is dat kunstenaar **Gabriel Lester**.

wanneer 25 mei t/m 6 augustus 2023

waar Hooglandse Kerkgracht, Leiden



### Speelveld

Het gekozen thema “Playground” is een metafoor voor een openbare tentoonstelling. Een plek waar iedereen welkom is, die uitnodigt tot een bezoek. Een plek waar je spelenderwijs de wereld kunt ontdekken. Een speeltuin is ook een sociale plek; een ontmoetingsplaats voor gemeenschappen. Met dit thema zoeken de curatoren naar een manier om bezoekers en passanten te verbinden aan actuele hedendaagse beeldende kunst en de publieke ruimte weer toe te eigenen aan verwondering en verbinding - als tegengestelde beweging ten opzichte van de polarisatie en vervreemding die in toenemende mate een rol lijkt te spelen in de openbare ruimte.

## Zes kunstenaars en de opdracht

Net als in voorgaande jaren wordt opdracht aan zes jonge kunstenaars gegeven om nieuw werk te maken. Het thematische principe, van spelenderwijs tot nieuwe inzichten komen, is voor deze kunstenaars een centraal uitgangspunt. Ze stellen eigen spelregels en vervormen daarmee onze belevingswereld. Door hun ogen is de speelse verwondering een manier om vanzelfsprekendheid te doorbreken en bezoekers uit te nodigen nieuwe perspectieven aan te nemen. De kunstenaars worden in hun proces begeleid door de curatoren, het bestuur en de master, dit jaar is dat kunstenaar **Gabriel Lester**.

In het werk van **Bas Oussoren** is een schoorsteen bij benadering gemaakt van houten bakstenen. Hij speelt met de functie en verwachtingen van de kijker, onderzoekt hoe materialen en objecten zich tot elkaar verhouden. In het werk van **Susanne Khalil Yusef** wordt met speelse vormen en technieken een verbinding aangegaan met onderwerpen als migratie, sociale cohesie en onderdrukking. Bij **Nazif Lopulissa** komen de resultaten van een langdurig onderzoek naar de materialiteit en vormgeving van speeltuinen tot uiting in verbindende en activerende installaties en textiele werken waarin de bezoeker zelf een rol speelt. Voor **Eugenie Boon** is het spel een concrete vorm om bezoekers fysiek onderdeel te maken van haar werk en performances, waarin zij culturele uitingsvormen en betekenissen tegenover elkaar uitspeelt. **Vera Gulikers** onderzoekt in de haar werk de verhoudingen tussen feministisch gedachtegoed en mannelijke tradities binnen de schilderkunst. Haar werken zijn uitgesproken kleurrijk en levendig en doen een speelse poging stereotyperingen op schertsende wijze te doorbreken. In de soms theatrale installaties repliceert **Stijn ter Braak** levensechte ruimtes, waaronder in het verleden zijn badkamer en slaapkamer, en schudt hij het realiteitsbeeld van de toeschouwer heel even door elkaar. De keuze voor materiaal is zowel artistiek als milieubewust. In zijn ogen zit er een zekere poëzie in het transformeren van iets wat iemand heeft bestempeld als rommel naar een kunstwerk, dat mensen bij uitstek waarderen.

## De curatoren en de opdracht

Peter van der Es en Adam Nillissen zijn beiden afgestudeerd als beeldend kunstenaar in 2010 aan Artez Arnhem. In 2012 richtten ze, destijds samen met mede-oprichter Boris de Beijer, Unfair op. Vanuit hun praktijk als makers hebben ze zich veelvuldig ingezet als geëngageerde bemiddelaars met een focus op talentontwikkeling en netwerkvorming voor aanstormende makers. Peter van der Es is daarbij adviseur voor het Mondriaan Fonds en secretaris in het bestuur van Stichting Mister Motley. Adam is in 2022-23 ambassadeur voor Young Stedelijk, het jongerenprogramma Stedelijk Museum Amsterdam.

De grootte van de opdracht vergt een sterke begeleiding van de curator, master en organisatie. De curator dient niet alleen inhoudelijk en conceptueel onderbouwd te zijn maar ook daadwerkelijk aantoonbare ervaring te hebben met productionele processen en het begeleiden van kunstenaars bij hun maakproces. De opdracht aan de curator is aangescherpt wat betreft de uitvoerende en praktische kant: de werken moeten onafhankelijk kunnen staan, de werken moeten samenhang hebben en samen een tentoonstelling vormen waarbij deze ook op de gracht wordt gevoeld en gezien als een tentoonstelling. De werken dienen een stoffelijke aanwezigheid te hebben. Beelden in Leiden zoekt naast een sterk concept ook naar werken die er zijn, die de bezoekers uitdagen en die de ontmoeting tussen kunst en bezoekers daadwerkelijk vormgeven.

---

**noot voor de redactie**

Voor meer informatie, beeldmateriaal of interviewaanvragen neem contact op met Femke IJsinga-van Boxsel via [femke@beeldeninleiden.nl](mailto:femke@beeldeninleiden.nl) of met het bestuur via [bestuur@beeldeninleiden.nl](mailto:bestuur@beeldeninleiden.nl)

Bijgaand beeldmateriaal eenmalig rechtenvrij te gebruiken in het kader van Beelden in Leiden en o.v.v. het bijschrift zoals vermeld in de bestandsnaam ©Beelden in Leiden. Bij online en social vermelding gebruik #BiL2023.