

Biografie Lotje Meijknecht

Een goed schilderij of mooie linoprint zoekt naar de essentie van dingen, bij Lotje gaat dat vaak over hoe het land aanvoelt. Schilderen gaat laag over laag. Van elke laag blijft iets over. Daarmee komt het verhaal dichterbij datgene wat ze graag wil laten zien en vertellen. Bij drukwerk werkt het net zo. En ook een kijker reist door de lagen, maakt daaruit een eigen selectie en voegt er zo een verhaal aan toe. Kunstwerk wordt gebruiksvoorwerp: het drukt belevenissen van meerdere mensen uit en kan ons daarin verrassen.

Lotje Meijknecht zat vroeger al heel graag in het atelier van haar moeder. En hoewel ze een bètastudie ging doen, heeft ze ook tijd gevonden voor de avondopleiding van de Kunstacademie. Schilderen en tekenen is haar basis, daarnaast ze werkt graag op de drukpers om grafiek te maken en boeken in kleine oplage. Hierin is verbondenheid met het landschap de grootste gemene deler. Uniek in elke afdruk en tastbaar in het materiaal.

Biografie Marianne van Velzen

Marianne van Velzen schrijft al zolang ze zich herinneren kan. Korte verhalen, gedichten en fabels.

In 2014 kwam haar boek uit met fabels voor volwassenen; Wisselgeldland. Inmiddels is ze haar eigen bedrijf begonnen, als trainer, coach & mediator. De rode draad in alles wat ze doet is 'communiceren'. Niet voor niets noemde ze haar bedrijf 'Wisselland'. Zowel in haar verhalen en gedichten, als in haar dagelijkse werk, laat ze graag mensen van 'plek' wisselen, om hen zo van een andere kant naar zaken te laten kijken.

Zo ontstaat vaak verbinding en komt er ruimte voor nieuwe mogelijkheden.

Schrijven ervaart ze als iets heel natuurlijks. Het 'spelen met woorden' brengt haar rust, plezier en gaat vaak als vanzelf. Het schept orde en rust in chaotische gedachten. Soms voelt het zelfs 'alsof het eruit moet'. Maar vooral is het de lol van het combineren en het tot één geheel maken van een verzameling woorden en zo een verhaal of boodschap overbrengen.