

PERSBERICHT 9 september 2021

## STÉPHANIE NOACH NIEUWE CURATOR BIL2022 DUISTERNIS STAAT CENTRAAL

Stéphanie Noach is de nieuwe curator voor de editie van de beeldtentoonstelling *Beelden in Leiden 2022*, die donderdag 19 mei 2022 officieel van start gaat in het centrum van Leiden. Noach is onafhankelijk curator, werkt in binnen- en buitenland en is promovenda aan de Universiteit Leiden en fellow aan Harvard University. Bij de komende editie van BiL staat de duisternis centraal en zullen de nog aan te trekken kunstenaars zich in hun nieuwe werk keren tot de duisternis diep onder het aardoppervlak of hoog in de ruimte: van “microbial dark matter” tot zwarte gaten. Zij zullen hiervoor diverse wetenschappelijke collecties in Leiden raadplegen (Rijksmuseum Boerhaave, Naturalis, Hortus Botanicus, de Oude Sterrewacht) en begeleid worden door wetenschappers verbonden aan de Universiteit Leiden. Voor deze editie van BiL wordt een speciale samenwerking aangegaan met de Oude Sterrewacht. BiL2022 is partner van *Science2022BiL2022*.

*periode* donderdag 19 mei t/m zondag 7 augustus 2022

*hoofdlocatie* Hooglandse Kerkgracht in het centrum van Leiden

Stéphanie Noach werkte in de afgelopen jaren voor verschillende musea, universiteiten en biënnales in Latijns-Amerika, de Verenigde Staten en Europa. Daarnaast schrijft zij artikelen voor diverse tijdschriften en boeken. Ze doet momenteel onderzoek naar de potentialiteiten van de duisternis in contemporaine kunst uit Latijns-Amerika als promovenda en docente aan het Universiteit Leiden en fellow aan Harvard University.

De tentoonstelling neemt als uitgangspunt dat de duisternis over competenties beschikt die in onze op de Verlichting gestoelde samenlevingen onvoldoende worden onderkend. In plaats van haar associatie met obscurantisme, barbaarsheid, en achteruitgang te accepteren, zullen de kunstenaars van de komende editie van BiL aantonen dat het duister mogelijkheden biedt die door onze moderne samenlevingen doorgaans worden genegeerd: zo kan zij verzet plegen, bescherming bieden en vrijheid genereren.

Ontwikkelingen in de astronomie staan daarbij centraal. Sterrenkundigen hebben in de afgelopen decennia aangetoond dat de duisternis ten grondslag ligt aan ons bestaan. Uit hun berekeningen blijkt dat 85% van ons universum bestaat uit zwarte materie: deze onwaarneembare substantie speelt een hoofdrol in de vorming en het bijhouden van het universum. Hoe kunnen dergelijke ontwikkelingen in de wetenschap bijdragen aan alternatieve beschouwingen van de duisternis? Op welke manier kunnen kunstenaars kosmische ontwikkelingen verbeelden en zo een rol spelen bij het bieden van een heterogener en complexer perspectief op de duisternis?

Een speciale samenwerking wordt met de Oude Sterrewacht opgezet, waar directeur Pedro Russo en kunstenaar Ana María Gómez Lopez de tentoonstelling *Powers of 10: A Cosmic View* organiseren.

### **Uniek in Nederland**

Beelden in Leiden is in 2012 ontstaan uit een particulier initiatief. Het is geworden tot hét platform voor jonge nieuwe kunst in de openbare ruimte. Middels een jaarlijkse beeldtentoonstelling wil de stichting het Nederlandse kunstklimaat versterken en het contact tussen publiek en beeldende kunst stimuleren. Het biedt een podium aan kunstwerken die mensen kunnen ontroeren, verblijden en misschien wel even uit balans brengen. Werken waardoor we even weer om ons heen kijken, onze geest openen en onze blik verbreden. Werken die staan voor een ontmoeting met mensen en mensen onderling.

De aandacht gaat uit naar jonge kunstenaars met een professionele praktijk, die op landelijk en eventueel internationaal niveau aan de weg timmeren, maar nog niet eerder op deze schaal in de openbare ruimte hebben gewerkt. Door de intensieve begeleiding door een ervaren curator, die optreedt als sparringpartner tijdens het gehele proces van conceptontwikkeling tot uitvoering en presentatie, ontstaat een belangrijk leertraject voor de kunstenaars. Dit proces biedt tevens aanknopingspunten om met elkaar te kijken wat kunst in de openbare ruimte kan betekenen voor verschillende doelgroepen.