

beelden in leiden

persbericht feb 2021

JUBILEUMEDITIE BEELDEN IN LEIDEN BRENGT NIEUW WERK VAN ZES JONGE KUNSTENAARS

Beeldenroute *Sferen* Beelden in Leiden 20_21

Met Maud van den Beuken, Lungiswa Gqunta, Jason Hendrik Hansma, Vibeke Mascini, Thomas Swinkels en Riet Wijnen. Samengesteld door Suzanne Wallinga. Te zien op de Hooglandse Kerkgracht

Op 20 mei 2021 opent de jubileumeditie van Beelden in Leiden, de jaarlijkse beeldenroute op de Hooglandse Kerkgracht, hartje Leiden. Onder de titel *Sferen* tonen zes jonge talentvolle kunstenaars nieuw werk dat in opdracht is gemaakt. Met Maud van den Beuken, Lungiswa Gqunta, Jason Hendrik Hansma, Vibeke Mascini, Thomas Swinkels en Riet Wijnen wordt gekeken naar hoe wij ons als mens verhouden tot de openbare ruimte als een in ruimte en tijd uitdijend volume. De selectie en begeleiding van de kunstenaars ligt dit jaar in handen van curator Suzanne Wallinga, oprichter en voormalig directeur van A Tale of a Tub in Rotterdam. Kunstenaar Jennifer Tee is aangetrokken als master, zij begeleidt de kunstenaars in een kortdurend leertraject. De vakjury voor de jaarlijkse Frans de Witprijs bestaat dit jaar uit Nathanja van Dijk, directeur Kunsthall, kunstverzamelaar Casper van der Kruk, kunstenaar Izaak Zwartjes en criticus Domeniek Ruyters. Ook dit jaar kan het publiek weer een stem uitbrengen op hun favoriet.

locatie Hooglandse Kerkgracht in het centrum van Leiden **periode** 20 mei 2021 t/m 8 augustus 2021

met dank aan Mondriaan fonds, stichting Zawabas, Lucas van Leydenfonds, Gemeente Leiden, BplusC Bibliotheek Nieuwstraat, Hortus Botanicus, Museum Boerhaave



Vibeke Mascini, Cocon, 2020, work-in-progress documentatie.

Beelden in Leiden bestaat sinds 2012 en is hét platform voor jonge nieuwe kunst in de openbare ruimte. De stichting wil het Nederlands kunstklimaat versterken en wil de werken dichtbij en zo drempelloos mogelijk bij de mensen brengen door de werken in de publieke buitenruimte te plaatsen.

Sferen vertrekt vanuit het idee dat de manier waarop wij ons tot de stedelijke ruimte verhouden in de eerste plaats ruimtelijk is. Hoe we deze ruimte ervaren is veranderlijk, mede bepaald door historische feiten, toekomstdromen, wensen, trauma's en de ervaring van de ander. Een "sfeer" is zowel een meetkundige figuur als een gedeeld gevoel en betreft zowel de ruimte zélf als de betekenis die wij aan deze ruimte geven. De Hooglandse Kerkgracht vormt een podium voor zes beelden en sculpturale installaties, die tonen hoe kunst ons meer bewust kan maken van onze omgeving en nieuwe denkbeelden en ervaringen ten aanzien van de openbare ruimte kan aanreiken.

Kilo coke wordt nachtvlinder

Wat de deelnemende kunstenaars kenmerkt is een heldere beeldtaal, geankerd in de geschiedenis van de abstracte kunst, en een conceptuele benadering van ruimte. **Maud van den Beuken** onderzoekt de fysieke relatie tussen de mens als volume in verhouding tot de geografische ruimte waarin deze zich bevindt. In Leiden continueert Van den Beuken haar interesse in de grenzen tussen land en water en de conservering van het landschap. Voor **Jason Hendrik Hansma** speelt het begrip van de tussenruimte een sleutelrol in de beschouwing van hoe ons lichaam zich zowel esthetisch als politiek verhoudt tot digitale en analoge ruimtes. Hoe vormen grenzen zich tussen verschillende sferen? En voor wie werpen wij drempels op?

Kilo's cocaïne, tijgerhuiden en andere zaken die onttrokken worden aan de markt worden door de overheid verbrand en zo ontmanteld tot grondstof: energie. Dit gaf kunstenaar **Vibeke Mascini** aanleiding om na te denken over het omzetten van deze energie via een energetische installatie die vervolgens cocons van nachtvlinders tot ontpoppen brengt. **Thomas Swinkels** is geïnteresseerd in invasieve fenomenen in onze stedelijke omgeving. Via een interesse in de levensloop van de Japanse Duizendknoop, een sterk woekerende plant die Von Siebold rond 1830 meenam naar Leiden, stuitte de kunstenaar op de gelijkenissen tussen hedendaagse transportcontainers en 19e eeuwse *Wardian cases*; mobiele terraria die werden gebruikt voor de bescherming van buitenlandse planten die overzee naar Europa werden gebracht.

Lungiswa Gqunta legt de nadruk op het creëren van sterk zintuiglijke, ruimtelijke ervaringen die proberen de sociale ongelijkheden en vormen van onderdrukking en geweld te benoemen, die een erfenis vormen van zowel patriarchale overheersing als kolonialisme. Voor *Sferen* realiseert Gqunta een werk dat zowel refereert aan een rivierbedding als een bed - beide plekken van rust of trauma. **Riet Wijnen**, ten slotte, legt verbanden tussen abstractie, waarneming, taal en structuur: meestal via de reconstructie van een verhaal, biografie of specifiek verleden. Haar vaak sculpturale werk, dat zich leent voor een monumentale schaal, zal voor het eerst in de openbare ruimte te zien zijn. In Leiden toont Wijnen een werk dat balanceert tussen sculptuur en meubelstuk, waar het publiek zich fysiek toe kan verhouden.

Uniek in Nederland

Beelden in Leiden is in 2012 ontstaan uit een particulier initiatief. Het is geworden tot hét platform voor jonge nieuwe kunst in de openbare ruimte. Middels een jaarlijkse beeldenroute wil de stichting het Nederlandse kunstklimaat versterken en het contact tussen publiek en beeldende kunst stimuleren. Het biedt een podium aan kunstwerken die mensen kunnen ontroeren, verblijden en misschien wel even uit balans brengen. Werken waardoor we even weer om ons heen kijken, onze geest openen en onze blik verbreden. Werken die staan voor een ontmoeting met mensen en mensen onderling.

De aandacht gaat uit naar jonge kunstenaars met een professionele praktijk, die op landelijk en eventueel internationaal niveau aan de weg timmeren, maar nog niet eerder op deze schaal in de openbare ruimte hebben gewerkt. Door de intensieve begeleiding door een ervaren curator, die optreedt als sparringpartner tijdens het gehele proces van conceptontwikkeling tot uitvoering en presentatie, ontstaat een belangrijk leertraject voor de kunstenaars. Dit proces biedt tevens aanknopingspunten om met elkaar te kijken wat kunst in de openbare ruimte kan betekenen voor verschillende doelgroepen.

In verband met de Covid-19 maatregelen werd deze negende editie van Beelden in Leiden, gepland in 2020, een jaar uitgesteld en verplaatst naar voorjaar 2021. De editie was vergevorderd echter is het onmogelijk gebleken om enkele van de werken te realiseren.

Noot voor de redactie

Bijgaand beeldmateriaal is eenmalig rechtenvrij te gebruiken in het kader van Beelden in Leiden en o.v.v. het bijschrift. Op social media onder vermelding van #BIL2021

Voor meer informatie, interviewaanvragen en ander persmateriaal kunt u contact opnemen met Femke IJsinga-van Boxxel, Beelden in Leiden 2021, via femke@beeldeninleiden.nl / 06 23541616